

Булычева Оксана Сергеевна
Учитель – логопед
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборска

Консультация для родителей ЧИТАТЬ? НЕ ЧИТАТЬ? КАК ЧИТАТЬ?



Конечно, многие родители хотят гордиться успехами своего ребенка, ведь общаясь с мамами, разговоры так и крутятся вокруг темы «а мой-то уже...» и дальше следует перечисление успехов маленького гения и сравнения его с чужими детьми. В такой ситуации родители начинают переживать, что соседский ребенок уже читает, а свой даже не проявил интереса к книгам. Но в вопросе обучения чтению лучше не гнаться за показателями, и не начинать раньше, чем положено.

Одни рекомендуют не спешить и не заставлять ребенка учить читать до школы, другие советуют налегать на алфавит с пяти лет, ну а третьи разрабатывают методики, как растить гениев, обучая их чтению с пеленок. Попробуем разобраться.

В 60–70-е годы прошлого века общественность довольно остро поставила вопрос о методах воспитания и обучения детей дошкольного возраста в связи с научно-техническим прогрессом и акселерацией. В средствах массовой информации был широко освещен опыт воспитания семерых детей семьей Никитиных. В результате применения методики Никитиных, их дети в три года умели читать, в пять – считали до миллиона, решали алгебраические задачи, знали таблицу Менделеева, иностранные языки.

Многие родители, да и педагоги, торопились в 3–4 года научить детей читать и писать, ссылаясь на ускоренные темпы двадцатого века. Но так поступать не стоит. Ребенок имеет еще слишком скромный жизненный опыт, и чтение для него имеет в основном чисто механический характер. Он не может пока почувствовать и понять всю красоту и богатство печатного слова. Желание форсировать обучение ребенка педагоги Ф.А. Сохин и А.М. Фонарев называли «искусственной акселерацией».

Организм и психика ребенка развиваются поэтапно, каждый возрастной период приходит вслед за другим. Жан-Жак Руссо писал, что, нарушая этот порядок, мы выращиваем плоды, не имеющие ни вкуса, ни зрелости, и которые незамедлительно испортятся.

Чтение — это не просто называние букв, а умение составлять из них слова, что требует более серьезного синтеза. В связи с этим ранним обучением грамоте надо заниматься избирательно и только тогда, когда малыш в этом заинтересован. Если занятие малыш отвергает, значит ему еще рано заниматься несвойственной его возрасту деятельностью. Обучение чтению можно рассматривать, как деятельность прикладного значения,

осторожно только по желанию ребенка в игривом плане входящую в его жизнь.

По поводу вопроса, когда же стоит начинать обучать детей чтению, профессор Н. М. Аксарина не рекомендовала делать этого до пяти лет, так как до этого возраста ребенок не осознает еще полностью смысл прочитанного. При изучении азбуки с самого начала надо научить ребенка правильному произношению звуков. То же самое относится и к обучению чтению: важно соблюдать определенные педагогические правила. Ребенок может научиться читать, считать, пересказывать, но будет допускать при этом ошибки. Ребенка надо не просто обучать, а обучать правильно.

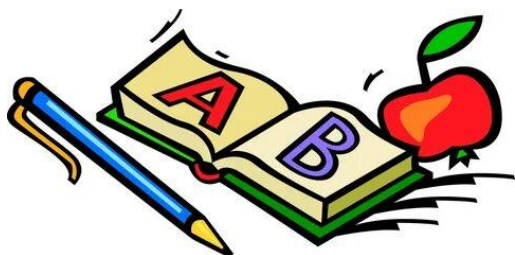


В нашей стране известно четыре способа обучения чтению:

1. буквосослагательный метод
2. аналитико-синтетический метод
3. складовой метод
4. метод целых слов

Очень часто **буквосослагательным методом** пользуются родители, чем создают большие трудности не только для ребенка, начинающего читать, но и для учителя, которому сложно его переучить. Принцип его прост, и потому он кажется удобным: сначала ребенок заучивает названия букв, а затем пытается соединить их в слоги и в слова. Несмотря на кажущуюся простоту, метод этот срывает у многих детей с огромным трудом алфавитные названия букв «Бэ» и «А» никак не хотят в сознании ребенка соединяться в слитное «БА». По этой причине педагоги в России от буквосослагательного метода отказались еще в XIX веке, и в годы советской власти повсеместно перешли к использованию аналитико-синтетического метода, который был разработан К.Д. Ушинским еще до революции. За прошедшие 150 лет метод этот претерпел многие изменения и дополнения, но основные принципы его сохранились до наших дней.

Суть **аналитико-синтетического метода** состоит в том, что еще перед знакомством с буквами дети сначала учатся делить устные слова на слоги, затем делят слоги на фонемы, затем заучивают наизусть, какие фонемы являются гласными или согласными, твердыми или мягкими, звонкими или глухими, затем учатся из красных, синих и зелёных фишек составлять схемы слов, и только потом переходят непосредственно к чтению и к письму. Такая последовательность обучения предполагает, что у ребенка постепенно развивается так называемый «фонематический слух», обеспечивающий в дальнейшем грамотное письмо.



Критики звуко-буквенного анализа утверждают, однако, что фонема (в отличие от реального звука) является абстрактной величиной, которую невозможно ни произнести, ни услышать. Под самим понятием «фонематический слух»

подразумевается вовсе не умение ребенка слышать отдельные фонемы, а

способность ребенка логически абстрагироваться и не обращать внимания на различные звуковые нюансы. То есть, другими словами, понятие «фонематический слух» предполагает умение ребенка не слышать разницу между похожими (но при этом неодинаковыми) звуками. Дети с ЗПР к такому абстрагированию оказываются неспособны, и потому аналитико-синтетический метод у многих детей встречает полное непонимание до шести-семи-восьми-девяти лет.

В советские годы аналитико-синтетический метод был единственным методом, разрешенным к применению. Подготовленность ребенка к школе определялась вовсе не умением читать, а знанием наизусть, какие буквы являются гласными или согласными. Требование это сохранилось и в наши дни. Поэтому родители, готовящие ребенка поступлению в первый класс, обязаны еще в дошкольные годы познакомить малыша с теоретическими понятиями.

Несмотря на все трудности, это та ступень, которую ребенок должен преодолеть еще до школы. Таковы требования современной образовательной системы.

Складовой метод базируется на идее, что мельчайшим элементом чтения является не отдельная буква и не ритмический слог, а короткий звуковой склад (в педагогической литературе звуковой склад чаще называют «слог-слияние» или «открытый слог»). В складовом методе ребенок должен заучивать не только отдельно «Б» и отдельно «А», но также сразу и слитный звуковой склад «БА» проблема слияния отпадает сама собой, а вместе с этим отпадает и долгий подготовительный этап, присущий аналитико-синтетическому методу.

Николай Зайцев, первым предложивший складовой метод обучения, заменил абстрактные теоретические понятия более понятными ребенку образами в виде «золотых», «железных» и «деревянных» кубиков большой и маленькой величины, и с самого первого занятия погрузил детишек в подвижный, деятельный процесс составления слов. Недостатком кубиков Зайцева можно считать то, что первое время слова по кубикам составляют и читают вовсе не дети, а педагог, дети же лишь наблюдают за педагогом и повторяют его действия. Если педагог достаточно артистичен и азартен, то дети легко заражаются им, и в дальнейшем обучение превращается в очень веселую игру, полную многих развивающих моментов. У педагогов, не имеющих «артистичного» характера, в применении кубиков возникают серьезные трудности. К складовому методу, также, относится методика обучения детей чтению Евгения Чаплыгина. Продолжением идеи Н. Зайцева можно считать разработки Льва Штернберга «Звуковой метод» и «Ребус-метод», также опирающиеся на складовой принцип.

В электронной игре «Звуковой метод» ребенок просто нажимает мышкой на кнопки с буквами «МА», «ЛИ», «НА», а компьютер голосом сообщает ребенку названия данных звуков. Нажимая на кнопки в правильной последовательности, ребенок слышит правильные слова. Задача ребенка в этой игре понять смысл произнесенного слова (компьютер произносит



склады без ударения) и правильно соединить это слово с соответствующей сюжетной картинкой. При такой системе ребенок способен с первой же минуты обучаться чтению совсем без помощи взрослого, выполняя все нехитрые действия самостоятельно. Недостатком «Звукового метода» можно считать полное отсутствие коммуникации между ребенком и взрослым, а также возможность применять эту методику в групповых занятиях только с использованием интерактивной доски. Данный недостаток с лихвой компенсирует «Ребус-метод», в котором на начальном этапе обучения применяются не буквы, а складовые картинк-

пиктограммы. Особенность «Ребус-метода» заключается в возможности устной игры, полностью имитирующей всю механику поскладового чтения, что оказывается очень удобным как в индивидуальных, так и в групповых занятиях. Общим минусом игр Л. Штернберга можно считать полное отсутствие теоретической классификации букв, то есть отсутствие деления букв на гласные, согласные, звонкие, глухие, твердые, мягкие. Обучившись чтению по «Ребус-метод» или по «Звуковому методу», ребенок еще обязан, ознакомится с теорией, а значит продолжить изучение грамматики с использованием иных материалов.

Метод обучения целыми словами (его еще называют «глобальное чтение») в нашей стране часто связывают с именем Глена Домана. Глен Доман – врач (нейрофизиолог) из Америки, начал свою практику в 40-х годах XX века. Занимался он лечением детей, которые имели нарушения умственной деятельности. Главная задача, которую ставил перед собой Глен Доман – привести в действие мозг, а не научить читать. Однако умственно отсталые дети не воспринимали процесс обучения по традиционным букварям. Они не могли понять, как из букв можно сложить слова. Хотя даже здоровые дети только по достижению определенного возраста могут это нормально воспринимать и понимать. Тогда Глен Доман решил воспользоваться карточками со словами, которые были написаны крупным шрифтом и ярким красным цветом. Он показывал их детям и сразу же произносил вслух написанное. Результат был удивителен! Глен Доман заметил, что дети весьма серьезно продвинулись в обучении, а самое главное - они научились читать! Мозг больных детей стал работать в определенной мере, что позволяло им осваивать методику и читать довольно бегло. В последствие Глен Доман стал использовать эту методику в работе со здоровыми детьми. Как и в предыдущий раз, обучение дало положительные результаты. Как утверждает Г. Доман, именно особенности памяти ребенка нужно использовать для его обучения «глобальному чтению», то есть чтению целыми словами.



Взрослый знает, что слово состоит из букв. А ребенок, еще не обладающий такими знаниями, запоминает (схватывает) зрительный образ слова целиком, как фотографию. Он предложил начинать обучение ребенка с чтения коротких слов (из трех - пяти букв) и постепенно переходить к более длинным. Достоинства обучения чтению по системе Глена Домана: положительный результат гарантирован; занятия занимают короткий промежуток времени; превосходные результаты при обучении детей с серьезными заболеваниями мозговой деятельности. Недостатки обучения чтению системы Глена Домана: ребенок во время занятий

должен быть сосредоточен и не отвлекаться, не смотреть по сторонам, а только на вас; занятия должны осуществляться по строгому разработанному порядку; при проведении занятий нельзя делать перерывы (высокая цена на наборы карточек).

Каждый родитель должен сам решать, что его малышу более приемлемо. Прежде чем начать учить ребенка читать, присмотритесь к своему ребенку, как он говорит, как у него развита речь и говорит ли он с предложениями, выговаривает ли все звуки. Если у ребенка логопедические проблемы, то научиться читать ему будет тяжело. Лучше сначала отвести дошкольника к логопеду.