

## Назначение музыкально-дидактических игр.

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявить себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодий при игре на музыкальных инструментах.

Умение самостоятельно действовать, выполняя музыкальные задания позволяет детям лучше, качественнее исполнять музыкальный материал, способствует развитию контроля за собственным исполнением, музыкально-эстетических представлений и музыкально-сенсорных способностей.

Педагогические исследования, проведенные в этой области, доказывают, что эффективно музыкально-сенсорному воспитанию способствует наглядность обучения, возникновение в сознании детей естественных ассоциаций музыкальных звуков со звуками окружающей жизни. Оперирова звуками. Дети начинают внимательно относиться к их свойствам, сочетаниям, что развивает их ориентировку в музыкальных явлениях. Сенсорное развитие детей осуществляется в процессе самых разнообразных музыкальных действий на занятиях и в повседневной жизни детского сада.

«Решение сенсорных задач,- пишет Н.А.Ветлугина,- возможно почти во всех видах детской музыкальной практики. Но каждый из них, обладая спецификой, является более благоприятной средой для развития определенных сенсорных способностей. На музыкальных занятиях у детей развивается музыкальное восприятие. Однако вряд ли можно ограничиться этим. Нужна еще и такая среда, в которой ребенок мог бы углублять усвоенные способы действия, самостоятельно их упражнять, развивать умение контролировать свои действия. Нужны специальные дидактические игры и игрушки». Действительно, ребенок встречается с музыкой на занятиях два раза в неделю, где в основном осуществляется обучение певческим и ритмическим навыкам. В быту музыкальные впечатления не всегда бывают систематичны. Следовательно, для успешного музыкально-сенсорного развития детей требуется специальная среда. В качестве такой среды музыкальная педагогика рассматривает музыкально-дидактические игры.

В Программе музыкального воспитания отмечается, что назначение музыкально-дидактических игр - научить ребенка различать, понимать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений. Н.А. Ветлугина предложила классификацию дидактических игр, охарактеризовала их структуру и содержание, определила музыкально-дидактический материал и сформулировала требования к эстетическому оформлению наглядных пособий. В дальнейшем эту работу продолжили А.Н.Зиминая, Э.П.Костина.

Музыкально-дидактические игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Цель игровых действий заключается в том, чтобы помочь ребенку услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков, а именно: их высоту, силу, длительность, тембр. Игровые правила и действия регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогают планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умения не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении. Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно-печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий. Известно, что совершенствование музыкального слуха находится в прямой зависимости от систематичности проводимых упражнений.

Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.
2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут во времени от момента выполнения музыкальных заданий.
3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т.д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваются в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки - в пространстве групповой комнаты двигается одна группа детей, тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т.д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкально-дидактическая игра всегда требует значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Например, в игре первого вида дети учатся различать тембр барабана, погремушки, дудочки. Педагог делит их на три подгруппы. Первая подгруппа при звучании барабана должна имитировать руками игру на барабанае, вторая при звучании погремушки - помахать кистями рук, третья при звучании дудочки - имитировать игру на дудочке. Последовательность звучания инструментов педагог варьирует по своему усмотрению, отмечая при этом для себя ту подгруппу детей, которая выказывала более точную реакцию. В конце игры педагог подводит итог, т.е. отмечает победителей. А для того, чтобы вызвать у детей интерес к игре и желание участвовать в ней, после подведения итога победившие награждаются - по их желанию исполняется песня, произведение для слушания, проводится музыкальная игра, читается стихотворение и т.д. Если играют не подгруппой, а два-три ребенка, то в виде поощрения можно предложить победителю роль ведущего игры.

Методика проведения игр третьего вида (типа хороводных) аналогична, но наградой является не исполнение желания победителей (их невозможно выявить из всей массы играющих детей, если, конечно, игра не проводится с двумя-тремя детьми в пространстве игровой комнаты), а соревнование в ловкости, увертливости, первенстве в построении.

Н.А. Ветлугина отмечает, что для первого и третьего вида музыкально-дидактических игр «характерна simultaneity игровых действий с реализацией сенсорных заданий. Для второго - элемент игровых соревнований требует отсроченности по времени от выполнения заданий, облеченных в более спокойную игровую форму».

Во всех видах музыкально-дидактических игр их правила тесно связаны с качеством выполнения сенсорных заданий и направлены на поощрение детей, точно их выполнивших.

На каком бы уровне возрастного развития не находился ребенок, он всегда эмоционально воспринимает звучание музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему узнавать, различать, сопоставлять, воспроизводить звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические компоненты этого звучания, ориентироваться в музыкальных явлениях.

Легче всего дети дошкольного возраста воспринимают звуковысотные отношения. Поэтому музыкально-дидактические упражнения лучше всего начинать с различения высоты звуков. («Три медведя», «Три поросенка», «Какой колокольчик звучит»).

Одновременно с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений можно вводить в работу музыкально-дидактические задания на различение не только основных свойств звука (силы, высоты, длительности, тембра), но и средств музыкальной

выразительности, жанров музыкальных произведений. Например, в старшей группе для различения бодрого и спокойного характера музыки на столе можно разложить карточки с изображением марширующих и спящих детей. Педагог предлагает, когда будет звучать марш, выбрать картинку с изображением марширующих детей, а когда будет звучать колыбельная- спящих детей. У каждого ребенка должно оказаться по две разных картинки, тогда педагог может убедиться в правильности выполнения заданий. В подготовительной группе для выполнения этих задач используются музыкальные шкатулки, музыкальные ящики, грамзапись.

В старшей и подготовительной группах детского сада дети могут самостоятельно упражняться в музыкально-дидактических действиях, а дети подготовительной группы самостоятельно проводить друг с другом и коллективом музыкально-дидактические игры первого и третьего вида, составлять их, объяснять последовательность игровых действий, формулировать правила игры, подбирать необходимые пособия. Исключение составляют дети с неуравновешенными, легко возбудимыми, с ослабленным вниманием и т.п.

При помощи наглядных пособий, музыкальных инструментов и игрушек дети подготовительной группы учатся сами и обучают других - производят обучающие и самообучающие действия в их самых разнообразных вариантах («Я начну, а ты закончи», «Повтори за мной», «Знаешь ли ты музыку», «Догадайся, чья музыка звучит?») и т.д.) Музыкально-дидактическим материалом игр являются:

- Песни, инструментальные произведения;
- Набор музыкальных инструментов;
- Наборы музыкальных игрушек.

3.Примеры разработок музыкально-дидактических игр трех видов.

### **Игра «Веселые матрешки».**

**Программное содержание:** Учить детей различать звуки по высоте.

**Игровые пособия:** Матрешки трех величин: высокие – в зеленых сарафанах и платочках, средней величины- в синих, низенькие – в красных.

Количество - по числу играющих.

Цветы красного, зеленого и синего цвета (три).

**Музыкально- дидактический материал :** металлофон.

#### **Ход игры.**

**1 вариант.** Дети сидят за столами, поставленными буквой П. Воспитатель находится перед ними. Исполняет звуки на металлофоне. В руках у детей матрешки: у сидящих слева – высокие, у сидящих справа – низкие, в центре – средней величины.

Воспитатель : «Дети, сейчас ваши матрешки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, какой звук звучит. Если низкий – запляшут низкие матрешки, если средней высоты – запляшут матрешки среднего роста. Если высокий – будут плясать только высокие матрешки». Объясняет, что изображать пляску нужно легким покачиванием матрешки в приподнятой руке или постукиванием. Воспитатель исполняет звуки разной высоты, все время изменяя последовательность звучания. По окончании отмечается команда победитель, ей вручают цветы.

**2 вариант.** На подставках в разных местах комнаты стоят три цветка. Дети с матрешками в руках группируются в три команды по цвету сарафанов матрешек. Воспитатель предлагает детям реагировать на звучание пляской, перемещаясь внутри группы. Дети с высокими матрешками – на высокое звучание, с матрешками среднего размера – на средние звуки, с низкими – на низкое звучание. При смене звуков всегда пляшет лишь одна подгруппа детей. Остальные останавливаются там, где их застала смена звучания. Исполняются звуки разной высоты со сменой последовательности звучания. По окончании звучания каждая группа детей должна собраться у своего цветка. Выигрывают собравшиеся первыми.

**3 вариант.** Дети с матрешками в руках стоят в трех кругах вокруг цветков на подставках. При звучании низких звуков идут по кругу дети с низкими матрешками. При звучании средних – дети с матрешками средней величины, высоких – дети с высокими матрешками в руках.

Последовательность исполнения звуков воспитателем постоянно варьируется. В конце отмечается круг- победитель. По желанию детей этого круга исполняется любая игра или пляска с цветами.

### **Игра «Узнай, какой инструмент звучит».**

**Программное содержание:** Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

**Игровые пособия:** карточки с изображением треугольника, бубна, металлофона на каждого играющего.

**Музыкально-дидактический материал:** угольник, бубен, металлофон.

#### **Ход игры.**

**1 вариант.** Дети сидят за столами. Перед каждым лежит набор карточек.

Воспитатель располагается перед детьми. Инструменты загорожены ширмой. Звучит треугольник – нужно поднять карточку с его изображением, бубен – с изображением бубна, металлофон- с изображением металлофона. По желанию детей, ошибающихся меньшее число раз, исполняется произведение для слушания в грамзаписи.

**2 вариант.** Дети строятся в три колонны. По звучание треугольника бегают по комнате дети первой колонны. Под звучание бубна- второй, под звучание металлофона- третьей. Исполнение на инструментах педагога варьируется. В конце проводится физкультурное соревнование: кто быстрее построит колонну.

**3 вариант.** Дети располагаются в трех кругах. Дети первого круга двигаются легким бегом под звучание треугольника и замирают на месте под звучание других инструментов, дети второго круга идут под звучание бубна, третьего- выполняют поскоки под звучание металлофона. Звучание варьируется. В конце игры отмечается круг-победитель и по желанию детей этого круга исполняется хороводная игра или пляска.

### **Игра «Колокольчики».**

**Программное содержание:** Учить детей различать силу звучания.

**Игровые пособия:** Наборы колокольчиков, изготовленные из картона (плоские разной величины), три колокольчика на подставках, значительно большего размера, чем те, что раздаются детям.

**Музыкально дидактический материал:** бубен.

#### **Ход игры.**

**1 вариант.** Дети сидят тремя рядами. Первому ряду раздаются маленькие колокольчики, второму - колокольчики средней величины, третьему- большие. На громкое звучание надо поднять вверх большие колокольчики, на умеренно-громкое – средней величины, на тихое - маленькие. Педагог играет, меняя последовательность звучания различной силы. Называется рад- победитель, и по желанию детей этого ряда исполняется их любимая песня.

**2 вариант.** Дети делятся на три команды. Каждая команда встает в круг около своего атрибута – большого, среднего или маленького колокольчика. Когда звучат громкие звуки, дети, стоящие около большого колокольчика, топающим шагом врассыпную продвигаются по комнате, когда звуки исполняются не очень громко, маршируют дети, стоящие у среднего колокольчика. При исполнении тихих звуков, легко на носках продвигаются дети, стоящие около маленького колокольчика. Педагог исполняет звуки многократно в разной последовательности. По окончании звучания дети должны построиться в три круга около своих атрибутов.

**3 вариант.** Дети стоят в трех кругах вокруг своих атрибутов, взявшись за руки. На громкие звуки топающим шагом двигаются дети одного круга, на звуки средней громкости – дети другого и на звуки тихие – легко идут на носках дети, стоящие в третьем круге. Воспитатель исполняет многократно звуки в разной последовательности. Выделяется круг- победитель. Выполняется желание детей этого круга.

### **Игра «Три медведя».**

**Программное содержание:** Учить детей различать высоту звуков.

**Игровые пособия:** Плоскостные изображения медведей: большого, среднего размера и маленького, по три на каждого ребенка, плоскостной дом.

**Музыкально-дидактический материал:** «Мишка», муз. А Раухвергера (см.Зими́на. «М-дидактические игры», стр 43).Игру можно проводить под звучание колокольчиков разного размера.

### **Ход игры.**

**1 вариант.** Дети располагаются за столами. Им раздают изображения медведей. Когда произведение звучит в высоком регистре - выходят гулять медвежата(дети передвигают их перед собой по столу), когда в среднем\_ медведи побольше, а когда в низком –большие. Последовательность регистровых звучаний варьируется. В конце игры отмечают дети, более точно выполнявшие задание. Они поощряются.

**2 вариант.** Дети делятся на команды и изображают под соответствующую музыку медведей. В конце Михайлы Ивановичи ловят остальных медведей.

**3 вариант** проводится по типу игры «Чей кружок скорее соберется». По окончании игры воспитатель и победители загадывают побежденным загадки о животных.

### **Игра «Море и ручеек».**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать темп музыки.

**Игровые пособия:** наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

**Музыкально-дидактический материал:** «Бег», муз. Тиличевой(см. Зимина «М - Дидактические игры», стр.42); «Французская народная мелодия», обр. Александрова (там же -стр. 41), фортепиано, грамзапись. Можно провести игру под звучание металлофона.

#### **Ход игры.**

**1 вариант.** Дети сидят на стульчиках, расположенных двумя полукругами. В руках детей одного полукруга - картинки с изображением ручейка. Когда прозвучит произведение быстрого темпа, дети должны поднять картинки с изображением ручейка, когда медленного – с изображением моря. Произведения исполняются в разной последовательности несколько раз. В конце игры отмечают и поощряются дети более внимательно вслушивающиеся в музыку.

**2 вариант.** Дети делятся на две команды: «море» и «ручеек». При звучании произведения медленного темпа команда «море» двигается выполняя плавные движения руками вперед-назад. При звучании произведения быстрого темпа команда «ручеек» передвигается легким бегом. Произведения исполняются не последовательно несколько раз. По окончании звучания дети команды «ручеек» убегают, а дети команды «море» стараются их поймать.

**3 вариант.** Дети стоят в двух кругах. Первый круг-«море». Второй- «ручеек». При медленном звучании дети первого круга поднимают и опускают сцепленные руки. (По морю ходят волны). При быстром звучании дети второго круга бегут (течет ручеек). Музыкальные произведения исполняются несколько раз в разной последовательности. В конце игры оценивается правильность реакции детей. По желанию победивших проводится инсценирование песни.

### **Игра «Угадай-ка».**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

**Игровые пособия:** Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие, белого и черного цветов. Кругов равное количество по числу играющих детей.

**Музыкально-дидактический материал:** бубен или барабан.

#### **Ход игры:**

**1 вариант.** Две команды детей сидят перед воспитателем. В руках у первой команды-круги белого цвета, у второй - черного. Предлагается при исполнении долгих звуков поднять большие круги белого цвета, при исполнении коротких -маленькие круги черного цвета. Воспитатель многократно без остановок изменяет звучание и следит за правильной реакцией детей. В конце игры отмечает команду – победителя, исполняет желание детей победившей команды.

**2 вариант.** Дети делятся на две команды и располагаются в шеренгах у противоположных стен комнаты. Детям первой команды предлагается в соответствии с долгим звучанием ходить в разных направлениях. При исполнении звуков, противоположных заданным, дети каждой из команд остаются на тех местах, где их застала смена звучания. По окончании звучания каждая из команд должна построиться в шеренгу. Побеждает та, которая быстрее построится.

**3 вариант.** Дети стоят в двух кругах, взявшись за руки. При звучании долгих звуков ходят дети, стоящие в первом круге. При звучании коротких звуков дети второго круга легко бегут. Исполнение звуков идет в разной последовательности. Воспитатель следит за правильной реакцией детей. По окончании победители поощряются и под музыку марша или пение проходят круг почета.

**Использованная литература.**

1. Н.Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»: М. Просвещение- 1982.
2. А.Н. Зими́на «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»: М. ВЛАДОС-2000.
3. А.Н.Зими́на «Музыкально-дидактические игры»: М.-1999 г.
4. Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»: М. Просвещение-1986.

<b>Высота</b>	<b>Ритм</b>	<b>Тембр</b>	<b>Динамика</b>	<b>Восприятие</b>
Музыкальные лесенки. Бубенчики. Лесенка-чудесенка. Учёный кузнечик.	Веселый поезд Наше путешествие. Выполни задание.	Музыкальные загадки. Музыкальные инструменты. Кого встретил колобок.	Море. Кто самый внимательный.	Наши песни. Чей это марш. Слушаем внимательно. Весело-грустно.
Кто поёт? Лесенка. Музыкальное лото. Труба. Угадай колокольчик. Повтори звуки.	Определи по ритму. Музыкальный квадрат. Прогулка. Танец воды. Карусель.	Сколько нас поет. На чем играю Музыкальный домик. Выбери инструмент. Что музыкальный инструмент расскажет о себе. Кто поёт.	Узнай сказку Звенящий колокольчик. Громко-тихо запоем. Домик для музыки. Колобок.	Буратино. Песня-танец-марш. Подбери музыку. Слушаем музыку. Сложи песенку. Солнышко и тучка. Цвет-настроение. Какую линию выбрать?
Угадай-ка. Ступеньки. Эхо. Качели.	Учитесь танцевать. Кто идёт? Кто как идёт? Весёлые дудочки.	Волшебная посылка. К нам гости пришли. Кто в домике живёт. Украсть музыку.	Громко-тихо Тише громче в бубен бей.	Что делают дети. Найди игрушку. Нарисуй песню. Подумай и отгадай.
Курица и цыплята. Птица и птенчики. Найди и покажи.	Зайцы на поляне. Игра с бубном. Картинки и имена. Игры с нитками. Игры с пуговицами.	В лесу. Кошка Мурка и музыкальные игрушки. Теремок.	Веселый и грустный заяц. Тихие и громкие звоночки.	Кто подошёл к теремку. Волшебный мешочек. Картинки и игрушки с музыкальными инструментами.

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.**

*Игры на развитие звуковысотного слуха.*

**Курица и цыплята.**

**Ход игры:** Воспитатель берет куклу и говорит: «В этом домике живет кукла Маша, у нее есть много кур и цыплят. Их пора кормить, но они все разбежались. Маша позови своих птиц. Послушайте, ребята, кого зовет Маша». Играет Ре 2-й октавы. Дети, у которых в руках цыплята, встают и ставят их перед Машей, поют тоненьким голосом «пи-пи-пи». Затем играет Ре 1-й октавы. Дети ставят фигурки кур на стол и поют на этом же звуке «ко-ко-ко».

**Игровой материал:** Домик, кукла, карточки кур и цыплят по числу детей, или игрушки.

**Птицы и птенчики.**

**Ход игры:** У каждого ребенка по одной игрушке или картинке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки. Дети слушают звуки, если звук высокий, дети поднимают картинку с птенчиком, если звук низкий – поднимают картинку с птицей.

**Игровой материал:** Картинки или игрушки с большой птицей и птенцами.

**Найди и покажи.**

**Ход игры:** взрослый показывает картинку мамы, сопровождая показ звукоподражанием на низком звуке. Ребёнок находит карточку с детёнышем и отвечает на высоком звуке.

**Игровой материал:** 5-6 наборов парных карточек с мамами и детёнышами разных животных.

**Игры на развитие чувства ритма.**

**Зайцы на поляне.**

**Игровой материал:** На планшете изображен лес, поляна. В центре сделаны разрезы, куда вставляются картинки «Зайцы спят», «Зайцы пляшут».

**Ход игры:** Воспитатель предлагает детям пойти погулять на поляну, нарисованную на картинке: «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда послушаете музыку. Звучит мелодия колыбельной песни или танцевальной музыки, дети определяют ее и вставляют соответствующую картинку на планшете.

**Игра с бубном.**

**Игровой материал:** Любой музыкальный или шумовой инструмент.

**Ход игры:** Играет педагог, дети слушают или хлопают в ладоши; педагог предлагает играть желающему ребёнку; «концерт (играющий выходит на середину); ребёнок передаёт бубен, кому хочет (развитие коммуникативных способностей); один ребёнок играет на бубне, другой водит игрушку по столу. На занятие приносится от одного до четырёх инструментов постепенно.

**Цель игры:** Вызывать у детей радость и желание играть; не акцентировать внимание детей на ритмичном исполнении.

**Картинки и имена.**

**Ход игры:** Ребёнок произносит своё имя громко и чётко, потом прохлопывает его: Та-ня, Се-рё-жа... Ребёнок называет себя ласково: Та-неч-ка – и протягивает какой-нибудь слог. Отхлопывает ритм в ладоши. То же с картинками и игрушками. Например: Кош-ка, ко-шеч-ка.

**Игры с нитками.**

**Цель:** Дать понятие о длинных и коротких звуках.

**Игровой материал:** Клубок ярких, толстых, шерстяных ниток. Ножницы. Стол.

**Ход игры:** Педагог тянет нитку и поёт: «У-у-у». Звук обрывается, ниточку отрезают ножницами и кладут на стол. Таким образом, отрезают нитки разной длины и раскладываются в любой последовательности. Педагог, проводя пальцами по ниткам, пропевает либо длинные, либо короткие звуки. В промежутках между нитками звук исчезает.

### **Варианты:**

Педагог раскладывает нитки, дети проводят по ним пальчиком и поют звук «у-у-у»; несколько детей держат в руках нитки, остальные, проходя мимо, поводят по нитям пальцем и пропевают звуки; дети сами выкладывают нитки и пропевают свой ритмический рисунок.

### **Игры с пуговицами.**

**Цель:** Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать к восприятию понятия «нота».

**Игровой материал:** Пуговицы разной величины (большие и маленькие, одного диаметра).

**Ход игры:** Крупные пуговицы пропеваются длинными звуками, мелкие – короткими. Игра проводится аналогично игре с нитками. В дальнейшем пуговицам даются «имена»: большим – «та», маленьким – «ти».

Усложнение: выкладывание из пуговиц ритмических рисунков и их проговаривание, пропевание и прохлопывание.

### Игры на различие тембровой окраски.

#### **В лесу.**

**Ход игры:** Дети, посмотрите, какой красивый лес, здесь березки, елки, ягодки. Пришла Таня в этот лес, а за елкой кто-то прячется. Поможем Тане отгадать кто же там сидит.

Послушайте песенку-загадку (играет «Зайку» р.н.м.), дети вместе с Таней отгадывают, для верности Таня заглядывает за елку, там, в кармашке – зайка. Воспитатель незаметно меняет картинку за елкой, выбирают другого ребенка, и он вместе со всеми детьми определяет, кто снова спрятался за елкой.

**Игровой материал:** Елка с кармашком, картинки зайца, медведя, кошки.

**Музыкальный репертуар:** «Зайка» р.н.м., «Медведь» М.Саркова, «Кошка» А.Редитова.

#### **Кошка Мурка и музыкальные игрушки.**

**Игровой материал:** Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

**Ход игры:** Воспитатель приносит коробку, перевязанную лентой, достаёт оттуда кошку и сообщает детям о том, что кошка Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые даст детям, если они их узнают по звучанию.

Воспитатель незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка даёт игрушку ребёнку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке).

### Игры на различие динамики.

#### **Весёлый и грустный заяц.**

**Игровой материал:** картинка с весёлым зайчиком (с морковкой) и картинка грустного зайца (в зимнем лесу).

-3-

**Ход игры:** музыкальный руководитель показывает картинки и проигрывает пьесы соответствующие характеру картинок. После прослушивания каждой пьесы определяются её звучание (быстрое, весёлое, громкое или медленное, печальное, тихое).

#### **Тихие и громкие звоночки.**

**Игровой материал:** Погремушки или шумовые игрушки по числу детей.

**Ход игры:** Исполняется песня Р.Рустамова.

1. Ты звени, звоночек, тише,  
Пусть тебя никто не слышит. 2 раза  
2. Ты сильнее звени, звонок,  
Чтобы каждый слышать мог! 2 раза  
На 1-й куплет дети тихо звенят, на 2-й – громко.



## Игры на восприятие музыки.

### **Кто подошёл к теремку.**

**Цель:** развивать умение запоминать и различать музыкальные произведения.

**Игровой материал:** Картинка из картона с изображением теремка. На выдвижной бумажной ленте сбоку от теремка нарисованы сказочные персонажи: лиса, медведь, волк, лягушка, заяка и др.

**Ход игры:** Взрослый начинает сказку: «Стоит в поле терёмок-теремок, он не низок, не высок, не высок». Обращаясь к ребёнку, просит послушать мелодию и угадать, кто подбежит к теремку и попросится в него войти. Ребёнок показывает ответ с помощью выдвижной ленты.

### **Волшебный мешочек.**

**Цель:** Развивать музыкальную память.

**Игровой материал:** Небольшой, красиво оформленный аппликацией мешочек. В нём игрушки: мишка, собачка, кошка, заяка, петушок, птичка. Можно использовать куклы бибабо.

**Ход игры:** Взрослый говорит детям, что к ним пришли гости, но они где-то спрятались? Предлагает их поискать, показывает мешочек. Проигрывает на любом инструменте песенку, а дети отгадывают, кто там спрятался. Достается игрушка из мешка ребёнком.

### **Картинки и игрушки с музыкальными инструментами.**

**Ход игры:** Дети называют картинку или игрушку, одновременно ударяя в барабан, бубен, треугольник или пианино. Педагог называет тот инструмент, на котором играет ребёнок. В дальнейшем педагог спрашивает у детей, на каком инструменте они играют. Таким образом дети ненавязчиво запоминают названия инструментов.

**Игровой материал:** Картинки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты.

## Развитие музыкально-сенсорных способностей в средней группе.

### Игры на развитие звуковысотного слуха.

#### **Угадай-ка.**

**Ход игры:** У каждого ребенка по одной карточке и по две фишки. Воспитатель произносит «га-га-га» (До 1-й октавы). Ребенок, у которого картинка гуся закрывает его фишкой.

-4-

Воспитатель поет «га-га-га» (Ля 1-й октавы), ребенок закрывает гусенка.

«Му-му-му» - До, Соль 1-й октавы.

«Мяу-мяу-мяу» - Ре 1-й октавы, Ре 2-й октавы.

«Кря-кря-кря» - Ре 1-й октавы, Си 1-й октавы.

Игра проводится до тех пор, пока дети не закроют фишками все картинки.

**Игровой материал:** Карточки с изображением гуся и гусенка, коровы и теленка, кошки и котенка, утки и утенка, фишки.

#### **Ступеньки.**

**Игровой материал:** Лесенка из пяти и из трех ступенек, игрушки (матрешки, зайцы, птички), музыкальные инструменты (флейта, металлофон).

**Ход игры:** Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии и передвигает свою игрушку по ступенькам вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке.

#### **Эхо.**

**Цель:** Закреплять различение звуков сексты (ре-си). Требуется знание песни «Эхо» Е.Тиличевой.

**Ход игры:** Ведущий выкладывает перед двумя детьми игровое поле. Назначает, кто из них будет искать девочку, которая кричит высоким звуком, а кто - девочку, которая кричит низким звуком. Затем предлагает детям спеть песню «Эхо» и отдельно пропеть звуки *a*, *y*. Далее ведущий поочередно играет звуки и каждый раз спрашивает детей: «Девочка поёт *a* или *y*?». Игра продолжается, пока оба играющих не найдут своих девочек.

**Игровой материал:** Большая карточка – игровое поле, на котором нарисованы четыре девочки, заблудившиеся в лесу, они кричат «а-у», две из них только начинают кричать низким звуком *а*, слегка наклонив голову, две другие – высоким звуком *у*, приподняв голову вверх. Четыре фигурки ёлок, которыми перед игрой закрыты изображения девочек. Металлофон.

### **Качели.**

**Цель:** закреплять восприятие и различие звуков септимы (до2-ре1). Знать песню «Качели» Тиличевой.

**Игровой материал:** Большая карточка с контурным изображением качелей в верхнем и нижнем положении. Качели вверху – высокий звук; качели внизу – низкий звук. Маленькие карточки-фигурки в форме качелей по ходу игры накладываются на силуэты качелей большой карточки. Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Играют трое детей, один из них ведущий. Перед двумя играющими лежит большая карточка. Воспитатель назначает, кто из играющих будет узнавать звук «высоких» качелей, кто – «низких». Ведущий предлагает спеть песню «Качели», напоминает звуки, характерные для неё, проигрывая их на металлофоне. Ведущий берёт фигурку качелей (верхние и нижние качели отличаются по цвету), проигрывает необходимый звук и спрашивает: «Где сейчас качели – вверху или внизу?» отвечать должен тот, кто узнал свой звук. Игра продолжается до тех пор, пока все фигурки качелей не будут положены на свои места. Выигрывает ребёнок, первым выполнивший задание.

## Игры на развитие чувства ритма.

### **Учитесь танцевать.**

**Игровой материал:** Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

**Ход игры:** Дети сидят вокруг стола. У воспитателя в руках большая матрёшка, у детей – маленькие. Воспитатель отбивает ритмический рисунок своей матрёшкой по столу, дети повторяют его своими матрёшками.

### **Кто идёт?**

**Игровой материал:** Иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты.

-5-

**Ход игры:** Используя сказку Е.Королёвой «Дружная семейка», учить детей составлять ритмический рисунок. Играть на любом инструменте звуки разными длительностями, изображая тем самым шаги каждого члена семьи. Дать ребёнку угадать, кто шагает. Одновременно играть с ребёнком на другом инструменте, ребёнок должен угадать, кто шагает рядом с ним.

### **Дружная семейка.**

Жила-была большая дружная семья:

Прабабушка \*

Две бабушки \* \*

Мамы с папами \* \* \* \*

И ребяташки \* \* \* \* \* \* \*

Они часто все вместе ходили на прогулку в парк. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано.

По дороге бегут ребяташки  
И считают шаги шалунишки,

А выходит у них вот так:

\* \* \* \* \* \* \*

Раз и, два и, три и, четыре и  
Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услышали

И шаги свои вмиг сосчитали:

\* \* \* \* \*

Раз и, два и, три и, четыре и  
Вот что у них получилось.  
Ну, и бабушки, чтоб не отстать,  
Стали тоже шаги считать.  
Вот так:

\* \* \*

Раз и, два и, три и, четыре и.  
Тут прабабушка тихо сказала:  
-А я тоже шаги сосчитала:

\*

Раз и, два и, три и, четыре и  
Ой, как медленно шла она!  
Гуляли они, гуляли,  
Считать шаги устали  
И пошли домой отдыхать.  
Значит, сказку пора кончать.

### Кто как идёт?

**Цель:** упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.

А) 2/4 ♩ ♩ ||

Б) 3/4 ♩ ♩ ♩ ||

В) 4/4 ♩ ♩ ♩ ♩ ||

Требуется знание песни «Кто как идёт?» Левкодимова.

**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, с палочками: на одной – медведь; на другой – лиса; на третьей – волк. Такие же карточки с цветными рисунками, разрезаны на 4 части. Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Играют четверо детей, один из них ведущий. Он раздаёт игрокам по одной нецветной картинке. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые шаги лисы. Разрезанные части остаются у ведущего, он перемешивает их, кладёт стопкой рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. После этого поочередно берёт верхнюю карточку, проигрывает ритм на металлофоне и спрашивает: «Кто идёт?». Отвечать должен ребёнок у которого карточка соответствует проигранному ритму. После правильного ответа он получает карточку и закрывает ею часть своей карточки. Выигрывает тот, кто первым закроет большую карточку.

**Музыкальный материал:** «Кто как идёт?» Г.Левкодимова.

### Весёлые дудочки.

**Цель:** Упражнять детей в восприятии и различии трёх ритмических рисунков, условно соответствующих ритму звучания.

А) играет медведь на трубе;

Б) лиса играет на дудочке;

В) мышонок играет на свирели;

Требуется знание песни «Весёлые дудочки» Левкодимова.

**Игровой материал:** Три карточки с контурным изображением зверей, играющих на духовых инструментах: на трубе – медведь, на дудочке – лиса, на свирели – мышонок. Такие же карточки с цветным изображением, разрезанные на четыре части.

**Ход игры:** Дети поют песню, прослушивают, как играют звери на своих инструментах, и начинают играть. На вопрос ведущего, кто играет, отвечает тот, у кого большая нецветная карта соответствует исполненному ритмическому рисунку.

## Игры на различие тембровой окраски.

### **Волшебная посылка.**

**Ход игры:** Воспитатель говорит детям, что в детский сад пришла посылка, и не простая – волшебная. «Отгадайте, что в ней, и тогда она будет ваша». За ширмой воспитатель поочередно играет на каком-либо инструменте. Если дети правильно отгадали название инструмента, взятого из посылки, педагог передаёт его им. Закончить игру можно «Оркестром».

**Игровой материал:** Большая коробка-посылка, металлофон, бубен, барабан, ложки, бубенчики, небольшая ширма.

### **К нам гости пришли.**

**Игровой материал:** Игрушки бибобо (медведь, заяц, лошадка, птичка). Музыкальные инструменты: бубен, металлофон, молоточек, колокольчик.

**Ход игры:** Воспитатель говорит детям, что сегодня к ним должны прийти гости. Раздаётся стук в дверь, воспитатель подходит к двери и незаметно надевает на руку игрушку.

ку. «Здравствуйте, ребята, я пришёл к вам в гости, чтобы поиграть с вами и поплясать. Лена, сыграй на бубне, а я попляшу». Девочка ударяет в бубен, мишка танцует. И так далее. Зайка скачет под металлофон. Птичка летит под колокольчик. Лошадка скачет под молоточек.

### **Кто в домике живёт.**

**Ход игры:** Воспитатель рассаживает детей вокруг стола и показывает им домик-теремок.

Говорит, что в нём живут кошка с котёнком, птица с птенчиком, собачка со щенком. Объясняет, что на первом этаже живут мамы, а на втором – дети. Однажды, все пошли гулять, а когда вернулись, перепутали, кто, где живёт. Предлагает помочь найти свои комнаты (раздаёт детям картинки). Проигрывает песни в различных регистрах. Дети слушают, определяют, чья музыка звучит, и вставляют карточку.

**Игровой материал:** Теремок с окошками, карточки с животными (кошка, котёнок, птица, птенец, собака, щенок).

### **Подумай и отгадай.**

**Ход игры:** На доску выставляют картинки с изображением зайца, птицы, медведя. М.р. предлагает детям послушать знакомые пьесы и отгадать, чья музыка звучит. Детям раздают карточки, они слушают пьесу и поднимают нужную картинку.

«Медведь» В.Рибикова, «Птичка» М.Красева, «Зайчик» М.Старокадамского.

**Игровой материал:** Карточки по числу участников с изображением зайца, медведя, птички.

### **Укрась музыку.**

**Игровой материал:** Записи с вокальной музыкой, знакомой детям; музыкальные инструменты (треугольник, дудочка, колокольчик, бубен, маракас и др.)

**Ход игры:** Ребёнок слушает музыкальное произведение, определяет настроение в музыке и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание.

## Игры на различие динамики.

### **Громко – тихо.**

**Игровой материал:** Две карточки с изображением большого аккордеона и малого. Цветные карточки: красные – громко, серые – тихо.

**Ход игры:** Детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети выкладывают на карточках динамический рисунок песни.

**2-й вариант:** Громко или тихо сказать своё имя, помяукать, похрюкать. М.р. исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют «фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу воспитателя.

### **Тише, громче в бубен бей.**

**Игровой материал:** бубен или другой музыкальный инструмент, металлофон.

**Ход игры:** Познакомить с песней «Тише, громче в бубен бей». Взрослый исполняет песню с детьми на металлофоне. Дети, чьё имя пропели ударяют в бубен громко или тихо.

### **Игры на восприятие музыки.**

#### **Что делают дети?**

**Игровой материал:** Карточки по числу игроков. На одной половине изображены дети (они поют, маршируют, спят), другая половинка пустая.

**Ход игры:** Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения: колыбельные, пляски, песни, марши. Дети, угадавшие мелодию, закрывают, пустую половинку карточки фишкой.

#### **Найди игрушку.**

**Игровой материал:** Игрушки или картинки, соответствующие содержанию песен: зайка, мишка, кошечка, петушок и т.д.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает послушать пьесу и выбрать игрушку. Ребёнок по характеру определяет, кто это может быть. Дети играют, пока не закончатся все игрушки.

#### **Нарисуй песню.**

**Цель:** Учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке.

**Игровой материал:** Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

**Ход игры:** Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

### **Развитие музыкально-сенсорных способностей в старшей группе.**

#### *Игры на развитие звуковысотного слуха.*

##### **Кто поёт?**

**Цель:** Развивать у детей способность различать регистры (высокий, низкий, средний).

**Игровой материал:** Три карточки из картона с изображением мамы, папы, сына.

**Ход игры:** Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает картинки и говорит, что все в этой семье любят музыку, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сын – тоненьким, высоким. Педагог исполняет три пьесы и объясняет, что пьеса, звучащая в низком регистре, называется «Рассказ папы» (о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песня» (мама поёт сыну); в высоком регистре – «Маленький марш» (мальчик напевает и марширует). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают её, объясняя свой выбор.

**Музыкальный материал:** «Рассказ папы», «колыбельная песня», «Маленький марш»

Г.Левкодимова.

##### **Лесенка.**

**Цель:** Различать высоту звуков и направление мелодии вверх, вниз.

**Игровой материал:** Две квадратные карточки (7см) с изображением лесенки в пять ступенек. На одной карточке изображена девочка, идущая вверх; на другой – вниз.

**Ход игры:** После ознакомления с попевкой «Лесенка» педагог играет на фортепиано и предлагает детям узнать, куда идёт девочка, а затем показать карточку с соответствующим изображением.

**Музыкальный репертуар:** «Лесенка» Е.Тиличевой.

##### **Музыкальное лото.**

**Игровой материал:** Карточки с изображением пяти линеек, кружочки-ноты, музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий играет мелодию вверх, вниз или на одном звуке (на одном из инструментов). Дети должны выложить на карточке ноты-кружочки от первой линейки до пятой или на одной линейке.

### **Труба.**

**Игровой материал:** 8 карточек типа лото с цветной полоской внизу (2 с красной, 2 с синей, 2 с зелёной, 2 с жёлтой). На каждой карте по 5 клеток, в 3-х – изображение трубы наклоненной вниз или поднятой вверх. На всех карточках по две пустые клеточки, они по-разному перемежаются с теми, на которых есть рисунок. Труба, опущенная вниз, обозначает низкий звук, вверх – высокий. Карточки с цветным изображением труб.

**Ход игры:** Ведущий раздаёт детям по две длинные карточки с полосками одного цвета. Маленькие карточки складываются одна на другую картинками вниз. Воспитатель с маленькими карточками и металлофоном садится за ширму. Предлагает детям спеть песню «Труба» и говорит, что звук «соль» - это опущенная труба, а звук «до» 2-й октавы – это поднятая труба. Ведущий берёт верхнюю карточку рисунком к себе и проигрывает звук, соответствующий изображению трубы. Отвечает тот ребёнок, у которого на карте есть такая труба. Если он отвечает правильно, то получает карточку и закрывает ею рисунок у себя на карте.

### **Угадай колокольчик.**

**Игровой материал:** Карточки по числу играющих, на каждой нарисованы три линейки, цветные фишки-ноты (красный, жёлтый, зелёный), тир музыкальных колокольчика или металлофон.

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий звенит поочередно то одним, то другим, то третьим колокольчиком или играет на металлофоне три различных звука, дети располагают кружочки на соответствующих линейках. Красный – низкий звук, жёлтый – средний звук, зелёный – высокий звук.

### **Повтори звуки.**

**Игровой материал:** Карточки с изображением трёх бубенчиков: красный – «дан», зелёный – «дон», жёлтый – «динь»; металлофон; три больших карточки с изображением таких же бубенчиков.

**Ход игры:** Ведущий-воспитатель показывает детям большую карточку с бубенчиками и рассказывает о том, что каждый бубенчик имеет свой цвет, свою высоту и своё имя. Красный бубенчик звучит низко и поёт «Дан-дан». Зелёный бубенчик звучит повыше и поёт «Дон- дон- дон». Жёлтый бубенчик звучит высоко и поёт «Динь-динь-динь». После воспитатель предлагает детям спеть, как каждый бубенчик и раздаёт всем карточки с изображением бубенчиков. Воспитатель поёт и играет определённый звук на металлофоне, ребята узнают, какой из бубенчиков звучит, поют и поднимают карточки, соответствующие этому звуку.

### **Игры на развитие чувства ритма.**

#### **Определи по ритму.**

**Игровой материал:** Карточки с изображением ритмического рисунка знакомой детям песни, часть карточки пустая. Картинки, иллюстрирующие эти песни, музыкальные инструменты: ложки, треугольник, молоточки, барабан.

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий исполняет ритмический рисунок песни на одном инструменте. Дети по ритму определяют песню и картинкой закрывают пустую половинку карточки.

#### **Музыкальный квадрат.**

**Ход игры:** Игра проводится под любую мелодию. На «раз» - хлопнуть двумя руками по коленям, на «два» - хлопнуть в ладоши, на «три» - повернуть руки ладонями вверх, на «четыре» - повернуть руки ладонями вниз.

#### **Прогулка.**

**Игровой материал:** Музыкальные молоточки по числу играющих.

**Ход игры:** Воспитатель говорит детям: «Сейчас мы пойдём гулять, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице (медленно ударяет молоточком), дети повторяют ритмический рисунок. А теперь мы вышли на улицу и стали бегать (быстро ударяет молоточком), дети повторяют. Девочки стали играть в мяч (медленные удары). Но вот загремел гром и начался частый дождик (частые удары). Дети испугались и убежали (очень частые удары).

### **Танец воды.**

**Игровой материал:** Карточки с изображением различных линий: «забор», «волна», «черта», «капелька», «снежинка».

**Ход игры:** Попросить ребёнка войти в роль музыканта или художника и нарисовать или сыграть танец воды, изображённый на карточке. Дети должны попрыгать, поплавать рукой по клавишам, нарисовать дождик или речку, снег.

### **Карусель.**

**Цель:** Учить детей чувствовать изменение темпа от медленного к умеренному и быстрому, а затем от быстрого к умеренному и медленному.

**Игровой материал:** Небольшая игрушечная карусель, легко приводимая в движение.

**Ход игры:** Исполняется пьеса, в которой чётко прослеживается изменение темпа. Педагог обращает внимание детей на эту особенность произведения и при повторном исполнении предлагает кому-либо из детей передать постепенное изменение темпа в музыке с помощью игрушечной карусели. Вращая рукой верхнюю часть карусели, ребёнок раскачивает её то усиливая, то замедляя движение карусели в соответствии с изменениями темпа музыки.

**Музыкальный материал:** «Карусель» Г.Левкодимова.

## **Игры на различие тембровой окраски.**

### **Сколько нас поёт.**

**Игровой материал:** Фланелеграф (планшет со вставными карманами), три матрёшки-картинки (на фланели), карточки по числу играющих, музыкальные инструменты.

**Ход игры:** Ребёнок-ведущий играет на одном из музыкальных инструментов один звук, два или три одновременно. Дети определяют количество звуков и поднимают карточки с изображением поющих детей (одного, двух или трёх). Вызванный ребёнок выкладывает на фланелеграфе матрешек или вставляет в карманы планшета.

### **На чем играю.**

**Цель:** Упражнять детей в различении звучания дет. муз. инструментов: ксилофон, флейта, маракас и др. знать песню «Весёлые инструменты» Левкодимова.

**Игровой материал:** Карточки: на одной половине изображение музыкального инструмента, другая половина пустая, фишки, музыкальные инструменты.

**Ход игры:** Детям раздают по несколько карточек (3-4). Дети поют песню, ведущий напоминает звучание инструментов. Ребенок-ведущий играет за ширмой мелодию или ритмический рисунок на каком либо инструменте. Дети отгадывают его по звучанию и накрывают вторую половину карточки.

### **Музыкальный домик.**

**Цель:** Развивать умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

**Игровой материал:** Музыкальные инструменты, карточки с изображением музыкальных инструментов, сказочный домик.

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом, на столе стоит сказочный домик, воспитатель рассказывает, что в этом домике живут музыканты. Если внимательно слушать, то можно узнать, кто в домике живёт. Дети внимательно слушают музыку, определяют на слух, какой инструмент звучит, один ребёнок находит инструмент на карточке и показывает его в окошко.

### **Выбери инструмент.**

**Цель:** Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки.

**Игровой материал:** Набор маленьких квадратных карточек с изображением детских музыкальных инструментов – металлофона, цитры, гармошки, барабана, тарелок и др. Можно использовать карточки из пособия «Музыкальный домик».

**Ход игры:** Педагог беседует с детьми о музыке, объясняя, что она может не только передавать разные чувства, но и рассказывать с помощью выразительных средств о том, что встречается в жизни. Детям исполняют две пьесы, в которых переданы характерные особенности звучания разных музыкальных инструментов. Первая пьеса («Белка») звучит нежно, в высоком регистре, напоминая по звучанию металлофон или колокольчик; вторая

(«Парень играет на гармошке») – напоминает звучание гармошки. После прослушивания дети должны выбрать карточки с соответствующим изображением инструмента.

**Музыкальный репертуар:** «Белка» Римского-Корсакова, «парень играет на гармошке» Свиридова.

#### **Что музыкальный инструмент расскажет о себе.**

**Игровой материал:** Два одинаковых комплекта музыкальных инструментов. Коробка для одного набора.

**Ход игры:** Один комплект кладут в коробку, а второй расставляют. Выбирается рассказчик, выбирает инструмент, начинает рассказывать, какая она, что умеет делать, какой у игрушки или инструмента внешний вид, форма, как на нем извлекаются звуки, какие по окраске (цитра – нежные, металлофон – звенящие, барабан – гремящие), на что похож звук инструмента. Какие звуки из природы можно на нём изобразить. Дети могут задавать рассказчику вопросы.

#### **Кто поёт.**

**Цель:** Развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** Три карточки из картона, на которых изображены папа, мама, сынишка.

**Ход игры:** Педагог рассказывает о музыкальной семье, показывает соответствующие картинки и говорит, что все члены семьи любят музыку и песни, но поют разными голосами. Папа – низким, мама – средним, сын – высоким. Педагог исполняет три пьесы, звучащие в разных регистрах. Объясняет, что пьеса, звучащая в низком регистре, называется «Рассказ папы» (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная» (мама поёт песню сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется «Маленький марш» (мальчик поёт и марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную картинку и показывают её педагогу, объясняя свой выбор.

**Музыкальный репертуар:** «Рассказ папы», «Колыбельная», «Маленький марш» Г.Левкодимова.

#### **Игры на различие динамики.**

##### **Узнай сказку.**

**Цель:** Различать контрастный характер частей в музыке в связи с её содержанием и развитием музыкального образа.

**Игровой материал:** Две карточки с изображением Красной Шапочки и Волка. По две карточки зелёного и оранжевого цвета.

**Ход игры:** 1-й вариант. После прослушивания музыкальной пьесы, в которой три части (разнохарактерные), дети выкладывают карточки в той последовательности, в которой прозвучали части музыкальной пьесы.

**Музыкальный репертуар:** «Красная Шапочка и Серый волк» Г.Левкодимова.

2-й вариант. Дети выполняют почти такое же задание, но характер частей музыки обозначают квадратами разного цвета. Красная Шапочка – оранжевый квадрат, Волк – зелёный квадрат.

##### **Звенящие колокольчики.**

**Цель:** Развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке.

**Игровой материал:** Тамбурин с бубенчиками, обруч с колокольчиками, колокольчик. Карточки, разделённые на три части, маленькие карточки, определяющие динамику.

**Ход игры:** Воспитатель объясняет детям, что тамбурин с бубенчиками звучит громко (форте), обруч с колокольчиками звучит не слишком громко (меццо форте), а один колокольчик звучит тихо (пиано). Рассказ сопровождается показом. Раздаёт карточки, разделённые на три части и предлагает детям закрывать «окошки» на карточке в той последовательности, в какой изменились динамические оттенки прослушанной ими музыки.

**Музыкальный материал:** «Звенящие колокольчики» Г.Левкодимова.

##### **Громко – тихо запоём.**

**Игровой материал:** Любая игрушка.

**Ход игры:** Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания



песни, которую поёт все дети: звучание песни усиливается по мере приближения водящего к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры он имеет право спрятать сам игрушку.

#### **Домик для музыки.**

**Цель:** Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо, громко, не слишком громко, не слишком тихо.

**Игровой материал:** Карточки из картона одного цвета, но разных тонов (более светлые или более тёмные оттенки). Цвет соответствует оттенку: бледно окрашенный – тихому звучанию, более яркий – более громкому, яркий – громкому.

**Ход игры:** Карточки раздают. Музыкальный руководитель исполняет короткую и плавную мелодию сначала тихо, потом громче, затем громко. Выбрать для каждой мелодии домики.

**Музыкальный материал:** На выбор музыкального руководителя.

#### **Колобок.**

**Игровой материал:** Вырезанный из бумаги колобок, а также несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенёк, муравейник, ёлку, гриб и др. Указка. Стол в качестве игрового поля или затонированный зелёным цветом лист бумаги. Все предметы расположены в любом порядке на игровом поле.

**Ход игры:** Участвующие в игре рассматривают фигурки на игровом поле. Выбранный водящий выходит за дверь. Участники игры за выбранную фигурку прячут колобка и зовут водящего. Перед началом игры произносится текст:

Укатился колобок, колобок-румяный бок,  
Как же нам его найти, деду с бабой принести?  
Ну-ка, Оля, по дорожке походи, походи,  
И по песенке весёлой колобочка отыщи.

Играющие поют любую знакомую песню, водящий берет указку и водит по дорожке от фигурки к фигурке. Если указка находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, то все поют тихо, если близко - громко.

#### Игры на восприятие музыки.

#### **Буратино.**

**Ход игры:** Воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привёз с собой песни, а какие, дети должны угадать. Дети прослушивают песни и отгадывают, для проверки достают из коробки соответствующую картинку. Игра может проводиться на муз. занятиях с целью закрепления материала.

**Игровой материал:** Картинки к музыкальным произведениям, коробка, Буратино ( би-ба-бо).

#### **Песня – танец – марш.**

**Цель:** развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш.

**Игровой материал:** 1-й вариант: Длинные белые карточки, разделённые на три квадрата. На маленьких карточках изображены флейта, бубен, барабан (песня, танец, марш).

2-й вариант: На квадратах большой карточки изображены: поющая девочка, пляшущая девочка, марширующий мальчик с барабаном.

**Ход игры:** Дети слушают по очереди три пьесы разных жанров. После прослушивания берут квадрат с рисунком (соответствующий жанру) и кладут его на один из пустых квадратов прямоугольной карточки или закрывают фишкой соответствующий рисунок.

**Музыкальный материал:** «Труба» Тиличевой или «Две тетери» р.н.п., «Под яблоней зелёной» р.н.м., «Марш» по выбору.

**-13-**

#### **Подбери музыку.**

**Цель:** Учить детей различать характер музыки (лирический, Героический, комический)

**Игровой материал:** Три карточки, на них изображены шапочка клоуна, корона, будёнов-ка, фишки.

**Ход игры:** Дети прослушивают музыкальные пьесы: «Кавалерийская», «Вальс», «Клоуны» узнают их, называют. За правильные ответы получают фишки.

#### **Слушаем музыку.**

**Игровой материал:** 4-5 картинок иллюстрирующих содержание знакомых песен /инструментальных/, аудиозаписи этих песен.

**Ход игры:** Дети рассаживаются полукругом, перед ними на столе располагают картинки так, чтобы они были видны всем. Звучит какое либо произведение. Вызванный ребёнок должен найти соответствующую картинку, вспомнить название и композитора. Если ответ правильный, все хлопают.

#### **Сложи песенку.**

**Цель:** Развивать умение различать форму музыкального произведения.

**Игровой материал:** Разноцветные кружки и белые прямоугольники.

**Ход игры:** Педагог проигрывает сам или дает детям прослушать песню в записи, затем предлагает определить, есть ли в песне запев, припев и сколько в ней куплетов. Объясняет, что любую песню можно выкладывать. Например, с помощью геометрических фигур: кружки – запевы, прямоугольники – припевы. После вторичного прослушивания предлагает детям выложить структуру песни.

#### **Солнышко и тучка.**

**Цель:** Развивать представление о различном характере музыки (весёлая, жизнерадостная; спокойная, колыбельная; печальная, грустная).

**Игровой материал:** Карточки с изображением улыбающегося солнышка, солнышка, прикрытого тучкой, тучка с дождём. Набор по числу детей из трёх карточек.

**Ход игры:** Детям раздают по одному набору карточек и предлагают прослушать музыкальные пьесы, различные по характеру. Дети определяют характер каждой из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условным изображением.

**Музыкальный материал:** «Рондо-марш» Д.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Зима» М.Крутицкого.

#### **Цвет-настроение.**

**Цель:** Различать контрастный характер музыки выражать его через цвет.

**Игровой материал:** Карточки разные по цвету, соответствующие настроению в музыке:

Синий – спокойное, уверенное;

Зелёный – гордое, торжественное, сила;

Красный – бодрое, энергичное, жизнерадостное;

Жёлтый – лёгкое, светлое, тёплое, ласковое, нежное;

Фиолетовый – мечтательное, дружелюбное, чувственное;

Чёрный – отрицательное, мрачное, печальное, скорбное, тревожное;

Белый – надежда, вера.

**Ход игры:** Детям раздают карточки и предлагают послушать музыкальные фрагменты. Дети поочередно определяют настроение в музыке.

#### **Какую линию выбрать?**

**Игровой материал:** Фломастеры, бумага.

**Ход игры:** взрослый предлагает ребёнку под звучание музыкального произведения начертить линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную; прямые, изогнутые - под решительную; прерывистые – под лёгкую, отрывистую музыку. Линии

-14-

могут быть такого цвета, который по мнению ребёнка, больше всего подходит к настроению исполняемого фрагмента.

### ***развитие музыкально-сенсорных способностей в подготовительной группе.***

#### ***Игры на развитие звуковысотного слуха.***

##### **Музыкальные лесенки.**

**Игровой материал:** Четыре комплекта карточек - с обеих сторон красного, жёлтого, зелёного цвета. В один комплект входят 12 карточек (6пар). Каждая пара состоит из карточки на которой нарисована лесенка, карточки с изображением кружков, соответствуют ступенькам лесенки. Всего две карточки с 3-мя ступеньками вверх и вниз; 2 по 4 ступеньки; 2 по 5 ступенек. Металлофон, ширма.

**Ход игры:** Играют от 3-х до 7 детей, один – ведущий. Ведущий делит все карточки поровну: карточки с кружочками складывает перед собой, карточки с лесенками раздаёт поровну играющим. Затем показывает карточку с кружочками, дети поют звуки в определённом порядке вниз или вверх. На вопрос ведущего, у кого есть такая лесенка отвечает тот, у кого такая карточка. Побеждает тот, у которого первыми подберутся парные карточки.

##### **Бубенчики.**

**Игровой материал:** 12 парных карточек. На их нотонаосцах ноты до-2, ля-1, фа-1. 12 карточек с изображением бубенчиков на линейках соответствующих этим нотам. Карточки с отдельными нотами и бубенчиками: красные, синие, зелёные и жёлтые. Металлофон, ширма.  
**Ход игры:** Ведущий раздаёт детям карточки разноцветные с бубенчиками. Карточки с нотами и металлофон прячут за ширму. Дети поют песню «Бубенчики», затем ведущий показывает карточку с обратной стороны, играет звук, предлагает угадать детям, какая эта нота. Ребёнок отгадывает и накрывает изображение у себя на карточке. Выигрывает тот, кто первый соберёт парные карточки.

#### **Лесенка-чудесенка.**

**Игровой материал:** Лесенка со ступеньками, каждая ступенька разного цвета, 5 фишек, соответствующих по цвету ступенькам.

**Ход игры:** Воспитатель играет определённую мелодию, дети на лесенках выкладывают эту мелодию (движение вверх, вниз, через ступеньку, на одном звуке и т.д.)

#### **Учёный кузнечик.**

**Игровой материал:** Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон.

**Ход игры:** Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда – вниз. А теперь до пятого цветка – и опять вниз. А теперь на второй цветок – и вниз.

**Примечание.** Пение слов «Скок, скок, скок!» сопровождайте движением руки. Движение кузнечика по цветам сопровождается на мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую той музыке, которую сыграл взрослый. Кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику указки. Во время пения ребёнок сможет управлять кузнечиком, пропевая слова «Скок, скок...».

**-15-**

#### **Игры на развитие чувства ритма.**

##### **Весёлый поезд.**

**Игровой материал:** Небольшая игрушка паровоза с вагонами, фортепиано.

**Ход игры:** Педагог исполняет музыкальную пьесу, передавая движение паровоза: сначала он двигается медленно, затем быстрее и совсем быстро, к концу пьесы музыка замедляется и останавливается. Пир повторном исполнении пьесы педагог предлагает детям представить себя паровозом и вагонами и двигаться в соответствии с музыкой.

##### **Наше путешествие.**

**Игровой материал:** Металлофон, бубен, ложки, барабан.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает детям придумать рассказ о своём путешествии, которое можно изобразить на каком-нибудь музыкальном инструменте. Например: Оля вышла из дома и побежала вниз по лестнице, затем попрыгала на скакалке, а когда ей надоело прыгать, решила снова пойти домой и побежала вверх по лесенке к своей квартире (показ на металлофоне).

##### **Выполни задание.**

**Игровой материал:** Фланелеграф, карточки с изображением длинных и коротких звуков, музыкальные инструменты (металлофон, баян, триола, пианино).

**Ход игры:** Воспитатель проигрывает на одном из инструментов ритмический рисунок, ребёнок должен этот рисунок выложить на фланелеграфе. Дети, которые сидят за столом выкладывают ритмический рисунок на столе.

#### **Игры на различие тембровой окраски.**

##### **Музыкальные загадки.**

**Игровой материал:** Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

**Ход игры:** Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на одном из инструментов, дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

##### **Музыкальные инструменты.**

**Игровой материал:** 8 карточек по типу лото с цветными полосками внизу (2 – красной, 2 – зелёной, 2 – жёлтой). На 4-х карточках каждого цвета по две пустые клетки. На остальных по одной пустой клетке. На всех остальных клетках контурное изображение музыкальных инструментов, повторяющееся 4 раза, на 28 маленьких карточках изображены такие же музыкальные инструменты, обратная сторона которых соответствует цвету полосок на

больших карточках. Музыкальные инструменты: триола, аккордеон, барабан, бубен, цитра, домра, металлофон.

**Ход игры:** Играют четверо детей и пятый ведущий. После пения песни, ведущий напоминает звучание каждого инструмента, и все начинают играть. На вопрос ведущего: «Какой инструмент играет?», отвечает тот ребёнок, у которого соответствующая по цвету полоска на карточке цвету карточке водящего. Выигрывает тот, кто первым закроет свои рисунки на карточках цветным изображением музыкальных инструментов.

#### **Кого встретил колобок.**

**Цель:** Развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий).

**Игровой материал:** Карточка из плотного картона, разделена на две части: слева изображен весёлый колобок; справа вырезано окошко. С обратной стороны – заклеено. В щель вставляется полоска из картона в виде линейки, разделённой на четыре равные

**-16-**

части, на каждой из которой изображён тот или иной персонаж сказки (заяц, лиса, волк, медведь). Линейка должна передвигаться, чтобы каждый раз в окошке появлялся один из персонажей.

**Ход игры:** Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех героев, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «заяц» - высокий, «лиса» - средний, «волк» - низкий, «медведь» - очень низкий. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку.

**Музыкальный репертуар:** «Кого встретил колобок?» Левкодимова.

#### Игры на различие динамики.

#### **Море.**

**Игровой материал:** Три карточки с изображением моря – спокойного, взволнованного, бушующего; грамзапись.

**Ход игры:** Воспитатель предлагает послушать детям пьесу Римского-Корсакого «Море» и рассказывает, что композитор ярко выразил картины моря, какое оно бывает тихое, спокойное, взволнованное, бушующее. При повторном прослушивании предлагает детям разложить картинки в той последовательности, в которой они звучали.

#### **Кто самый внимательный.**

**Цель:** Упражнять детей в различении четырёх динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Знать песню «Громко-тихо» Левкодимова.

**Игровой материал:** Три набора аккордеонов, разных по размеру: большой(красный), средний(синий), маленький(зелёный), очень маленький(жёлтый). Поощрительные жетоны, детский аккордеон, ширмы, карточки с заданиями – с изображением цветных кирпичиков, расположенных в различной последовательности: 1) красный, синий, зелёный, жёлтый; 2) синий, красный, зелёный, жёлтый; 3) жёлтый, зелёный, синий, красный; 4) жёлтый, синий, зелёный, красный.

**Ход игры:** Играют 4 детей, один из них ведущий. Он раздаёт детям по одному набору аккордеонов и ширму. Вначале дети поют песню, прослушивают звучание каждого аккордеона, стараясь правильно соотнести цвет с силой звучания. Затем ведущий просит прослушать задание. Дети за ширмами выкладывают аккордеоны разной величины в соответствии с предложенной последовательностью динамических оттенков. После этого они проверяют выполненное задание. За правильное выполнение ребёнок получает жетон.

#### Игры на восприятие музыки.

#### **Наши песни.**

**Игровой материал:** Карточки-картинки, иллюстрирующие содержание знакомых песен, металлофон, записи песен, фишки.

**Ход игры:** Исполняется мелодия песни на металлофоне, проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и указывают на нужную картинку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

#### **Чей это марш?**

**Цель:** Расширить у детей представление о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша.

**Игровой материал:** Прямоугольная карточка (38-13см), разделённая на три квадрата. На первом - изображены марширующие пионеры; на втором - марширующие солдаты; на третьем – игрушечные солдатики. Три картонные фишки (разноцветные).

**-17-**

**Ход игры:** Дети слушают три разнохарактерные части марша, исполняемые поочередно. По характеру звучания, по выразительным особенностям дети должны догадаться, чей это марш и закрыть фишкой соответствующую картинку.

**Музыкальный материал:** «Детский марш», «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков» Г.Левкодимова.

**Слушаем внимательно.**

**Игровой материал:** Записи инструментальной музыки, знакомой детям, детские музыкальные инструменты (пианино, аккордеон, скрипка).

**Ход игры:** Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся детские музыкальные инструменты. Им предлагают послушать знакомые музыкальные произведения и определить, какие инструменты исполняют это произведение. Найти их на столе.

**Весело-грустно.**

**Цель:** Развивать у детей представление о характере музыки: весёлая, спокойная, грустная.

**Игровой материал:** Карточка из плотного картона или дерева разделена на три квадрата: на первом изображён ребёнок с весёлым выражением лица; на втором – спокойным; на третьем – грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

**Ход игры:** Дети слушают пьесу весёлого, спокойного или грустного характера и закрывают соответствующую картинку. Можно прослушать две или три пьесы, закрывая картинки в той последовательности, какой они звучали.

**Музыкальный материал:** «Три настроения» Левкодимова.

# Хороводные игры для детей дошкольного возраста

## Огородная-хороводная. (средний возраст)

1. Есть у нас огород,  
Там своя морковь растет.  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины!*(Дети идут по кругу, разводят в стороны, поднимают руки вверх)*
2. Ты, морковь, сюда спеши,  
Ты немножко попляши,  
А потом не зевай  
И в корзинку полезай.*(Дети стоят на месте и хлопают в ладоши и «морковка забегает в круг»)*
3. Есть у нас огород,  
Там зеленый лук растет.  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины!*(повторяют движения первого куплета)*
4. Ты, лучок, сюда спеши,  
Ты немножко попляши,  
А потом не зевай  
И в корзину полезай.*(повторяют движения второго куплета)*
5. Есть у нас огород,  
И капуста там растет.  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины!*(повторяются движения первого куплета)*
6. Ты, капуста, к нам спеши,  
Ты, немного попляши,  
А потом полезай  
И в корзину полезай!*(повторяются движения второго куплета)*
7. Есть у нас грузовик,  
Он не мал и не велик.  
Вот такой ширины,  
Вот такой вышины!*(повторяют движения первого куплета)*
8. Ты, шофер, сюда спеши  
И немного попляши,  
А потом не зевай-  
Увози наш урожай!*(«Шофер» пляшет и все дети идут за ним по кругу)*

## Пляска с платочком. (средний возраст)

*Дети стоят в кругу, у них в руках- разноцветные платочки.*

1. У кого в руках платочек,  
Тот пойдет ко мне в кружочек.*(дети качают платочком)*  
Он платочек свой покажет  
И всем весело попляшет.

**Припев:** Вот какой, вот какой,  
Вот какой платочек мой.*(кружатся)*  
Покружись надо мной  
Желтый, красный, голубой!

2. Мы возьмем за уголки  
Наши яркие платочки*(берут за два уголка и поднимают)*  
И поднимем выше, выше,  
Выше наших ребятишек!

**Припев:** тот же

3. Сядем тихо мы в кружочек,*(прячутся за платочек)*  
Спрячемся за свой платочек,  
А потом, потом, потом  
Всех ребяток мы найдем.

**Припев:** тот же

4. Как похожи на цветочки (*кладут платочки на голову*)  
Наши яркие платочки!  
И ребята наши тоже  
На цветочки все похожи!

**Припев:** тот же

### Упражнение в хороводном шаге.

#### « Как пошли наши подружки» (средний возраст)

1. Дети двигаются по кругу .
2. Дети идут в круг из круга.
3. Заводят « улитку».

#### Хоровод « Урожай собирай» ( старший возраст)

1. Мы корзиночки несем,  
Хором песенку поем. (*идут по кругу взявшись за руки*)  
Урожай собирай  
И на зиму запасай!  
Ой-да , собирай (*хлопки*)  
И на зиму запасай!
2. Мы- ребята молодцы, (*Идут змейкой , взявшись за руки*)  
Собираем огурцы,  
И фасоль, и горох  
Урожай у нас неплох!  
Ой-да , и горох, (*хлопки*)  
Урожай у нас неплох!
3. Ты, пузатый кабачок, (*грозят пальчиком*)  
Отлежал себе бочок,  
Не ленись, не зевай,  
А в корзинку полезай!  
Ой-да, не зевай,  
А в корзинку полезай! (*хлопки*)
4. Едем, едем мы домой (*идут за шофером на места*)  
На машине грузовой.  
Ворота отворяй,  
Едет с поля урожай!  
Ой-да, отворяй  
Едет с поля урожай!

#### Хоровод «Земелюшка- чернозем»

1. Земелюшка-чернозем, да (*дети идут по кругу, взявшись за руки*)  
Земелюшка-чернозем.  
Чернозем, чернозем, (*три притопа, поворачиваясь в стороны*)  
Земелюшка- чернозем!
2. Тут березка выросла, да (*сходятся к центру*)  
Тут березка выросла. (*отходят назад*)  
Выросла, выросла, (*повторяют движения первого куплета*)  
Тут березка выросла!
3. На березе листочки, да, (*руки вверх, качают руками*)  
На березе листочки.  
Листочки, листочки, (*притопы*)  
На березке листочки.
4. Под березкой травонька, да, (*руки внизу, качают руками*)  
Под березкой травонька.  
Травонька, травонька, (*притопы*)

- Под березкой травонька.
5. На травоньке цветики, да, *(руки в стороны по очереди)*  
 На травоньке цветики,  
 Цветики, цветики, *(притопы)*  
 На травоньке цветики.
  6. Рвали цветы со травы, да, *(имитируют срывание цветов)*  
 Рвали цветы со травы.  
 Со травы, со травы, *(притопы)*  
 Рвали цветы со травы.
  7. Плели венки из цветов, да, *(имитируют плетение венков)*  
 Плели венки из цветов.  
 Из цветов, из цветов,  
 Плели венки из цветов! *(притопы)*

### Хоровод « На горе-то калина»

1. На горе-то калина, *(сцепленные руки вверх, идем по кругу)*  
 Под горою малина. *(руки вниз, идут по кругу)*  
 Припев: Ну, что ж, кому дело, калина, *(скользящие хлопки)*  
 Ну кому какое дело, малина. *(притопы)*
2. Там ребята гуляли, *(идут в центр)*  
 Там ребята гуляли. *(идут из центра)*  
 Припев: Ну, что ж, кому дело, гуляли. *(хлопки)*  
 Ну кому какое дело гуляли! *(притопы)*
3. Калинушку ломали, *(рвут правой рукой)*  
 Калинушку ломали. *(рвут левой рукой)*  
 Припев: Ну, что ж, кому дело, ломали, *(хлопки)*  
 Ну, что ж кому дело, ломали. *(притопы)*
4. Во пучочки вязали, *(круговые движения правой рукой-)*  
 Во пучочки вязали. *(вокруг левой)*  
 Припев: Ну, что ж, кому дело, вязали, *(хлопки)*  
 Ну, что ж, кому дело, вязали. *(притопы)*
5. На дорожку бросали, *(движение броска)*  
 На дорожку бросали.  
 Припев: Ну, что ж, кому дело, бросали. *(повторяют)*

### По малину в сад пойдём.

1. По малину в сад пойдём,  
 В сад пойдём, в сад пойдём.  
 Плясовую заведем, заведем, заведем.  
 Припев: Солнышко во дворе, а в саду тропинка.  
 Сладкая ты моя, ягодка малинка!
2. Ты, малинка, не в роток,  
 Не в роток, не в роток-  
 Насыпайся в кузовок, в кузовок, в кузовок .  
 Припев:
3. Как малины наберем,  
 Наберем, наберем-  
 Пирогов мы напечем, напечем, напечем.  
 Припев:
4. Пирогов мы напечем,  
 Напечем, напечем.  
 Всех соседей позовем, позовем, позовем.